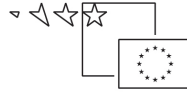




REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT



*Naložba v vašo prihodnost*  
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
Evropski socialni sklad

# **Ustvarjalna delavnica OKENSKA SLIKA NA OBROČU**

V okviru projekta Center vseživljenjskega učenja Dolenjska  
(na TVŽU Zapori Novo mesto, 13.3.2009)

Avtor: Nene Borčilo  
Novo mesto, marec 2009

## SVILA

Sviloprejko so na Kitajskem vzgajali že v III. tisočletju pred n.š. in tako je bilo vse do leta 200 n. š, ko so za to skrivnost izvedeli Korejci.

Nekaj let kasneje so sviloprejko vzgajali tudi že na Japonskem.

Kot nosilec ( podloge za sliko ) je bila za časa stare kitajske civilizacije zelo pomembna, služila jim je namesto papirja. Ko so odkrili skrivnost izdelovanja papirja je le ta izpodrinil v celoti svilo. Svila je služila kot blago za izdelavo čudovitih kimonov.

Da so lahko na svilo slikali so jo prvo impregnirali. Posluževali so se je tako pesniki kot filozofi za svoje razprave, kot tudi slikarji. Najlepša je pisava na svili v tehniki lepopisja ali kaligrafije. Čopič ne držiš kot svinčnik v roki. Posamično črko izvajaš oziroma jo pišeš s celo roko, vse do ramen, pri večjih potezah.

Slike ali spisi se berejo kot rokopis. Niso jih obešali na zid, kot to počno na Japonskem, temveč so jih zvijali v svitke, katere so po potrebi odvili in nato spet pospravili.

Najstarejše zvitke, ki so se ohranili do zdajšnjih dni je naslikal K'ai-chin, proti koncu četrtega stoletja.

Prve svilene tkanine so prišle v Evropo že za časa rimskega imperija. S kameljimi karavanami so potovali preko Indije in to že leta 100 p.n.š.. Kasnejše takšne karavane so se imenovala svilena pot.

Znano je iz zgodovinskih virov, da je neki rimski cesar z dekretom prepovedal nošenje svile na javnih političnih shodih, ker se je videlo vse skozi in so kvarili mladež. Plačevali so jo z zlatom in dragim kamenjem, privoščili pa so si jo le redki, ker je bila draga kot žafran.

Leta 520 -600 so menihi v votlih palicah pretihotapili sviloprejkine kokone v Bizanc. Od tod pa se je sviloprejka razširila še v Grčijo, Italijo, Španijo in Francijo.

Surova svila se imenuje GREŽ. Dolžina niti v enem kokonu znaša od 3000 – 4000 metrov. Od katere pa lahko v enem mahu odvijemo le 300 – 400 metrov. Za 1 kilogram surove svile je potrebno 7 – 8 kilogramov suhih kokonov.

Surova svila je groba na otip, barva je svetlo rumena. Surovo nit sestavljata dve fibroinski niti, ki sta skupaj ovite s sericinskim ovojem.

## IZDELAVA SVILENIH SLIK

Na kovinski obroč napeta svila, služi kot platno napeto na pod-okvir.

Z različno obarvanimi konturami se izriše želeni motiv. Če želiš, da je prej suho si pomagaš s fenom.

Kontura je pri delu s svilo zelo pomembna, ker naredi dovolj veliko črtno pregrado, da kasneje, ko barvamo ne uhaja barva skozenj.

Svilo namočiš dovolj izdatno s vodo, ko je dovolj mokro greš čezenj s poljubno barvo. Barva se lepo razliva in ne prihaja pri tem postopku do zasušenih barvnih robov.

Možnosti so različne, dopuščeno je tudi eksperimentiranje. Efekti so včasih bolj naključje kot pravilo.

Avtor: Nene Borčilo